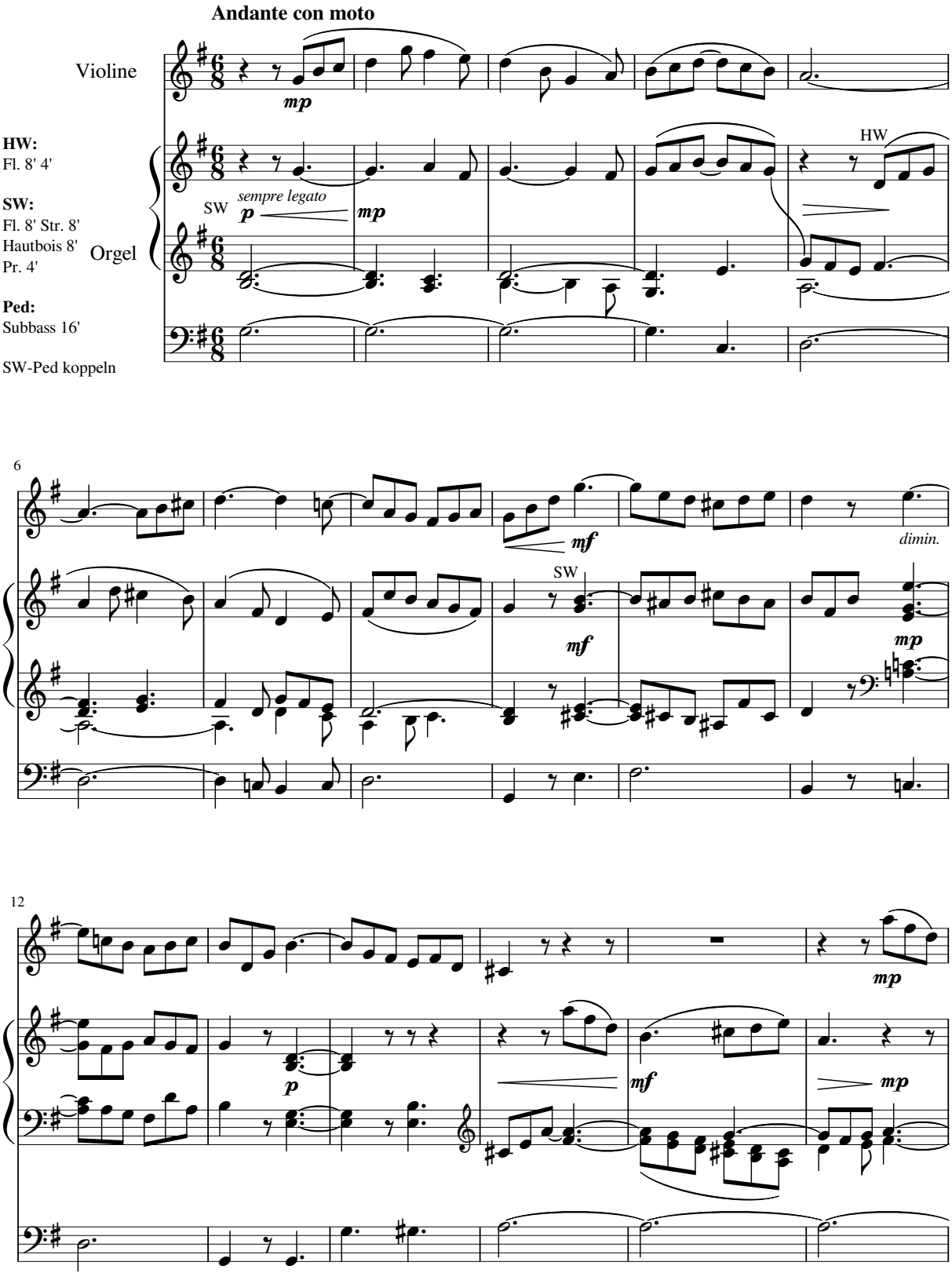
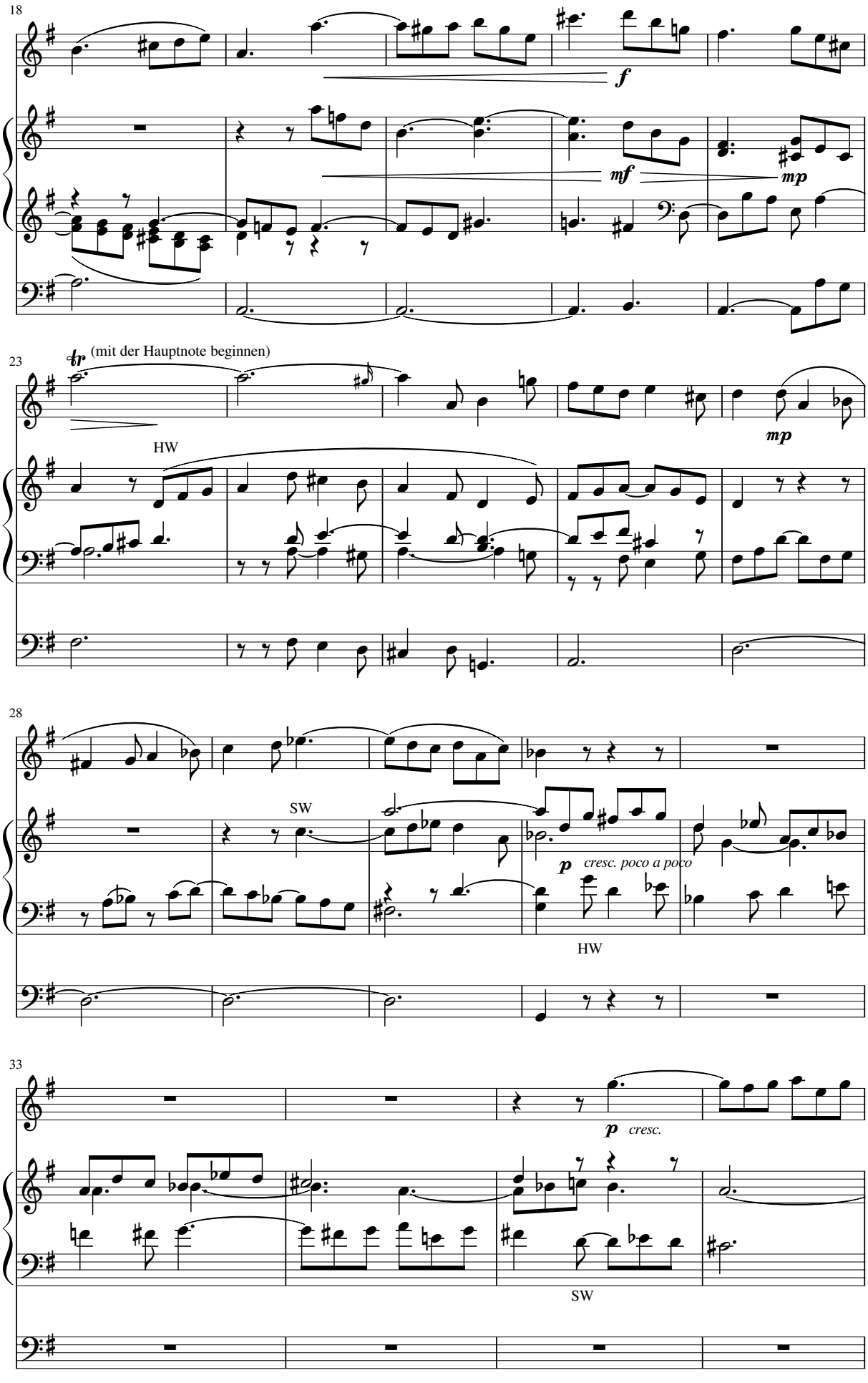
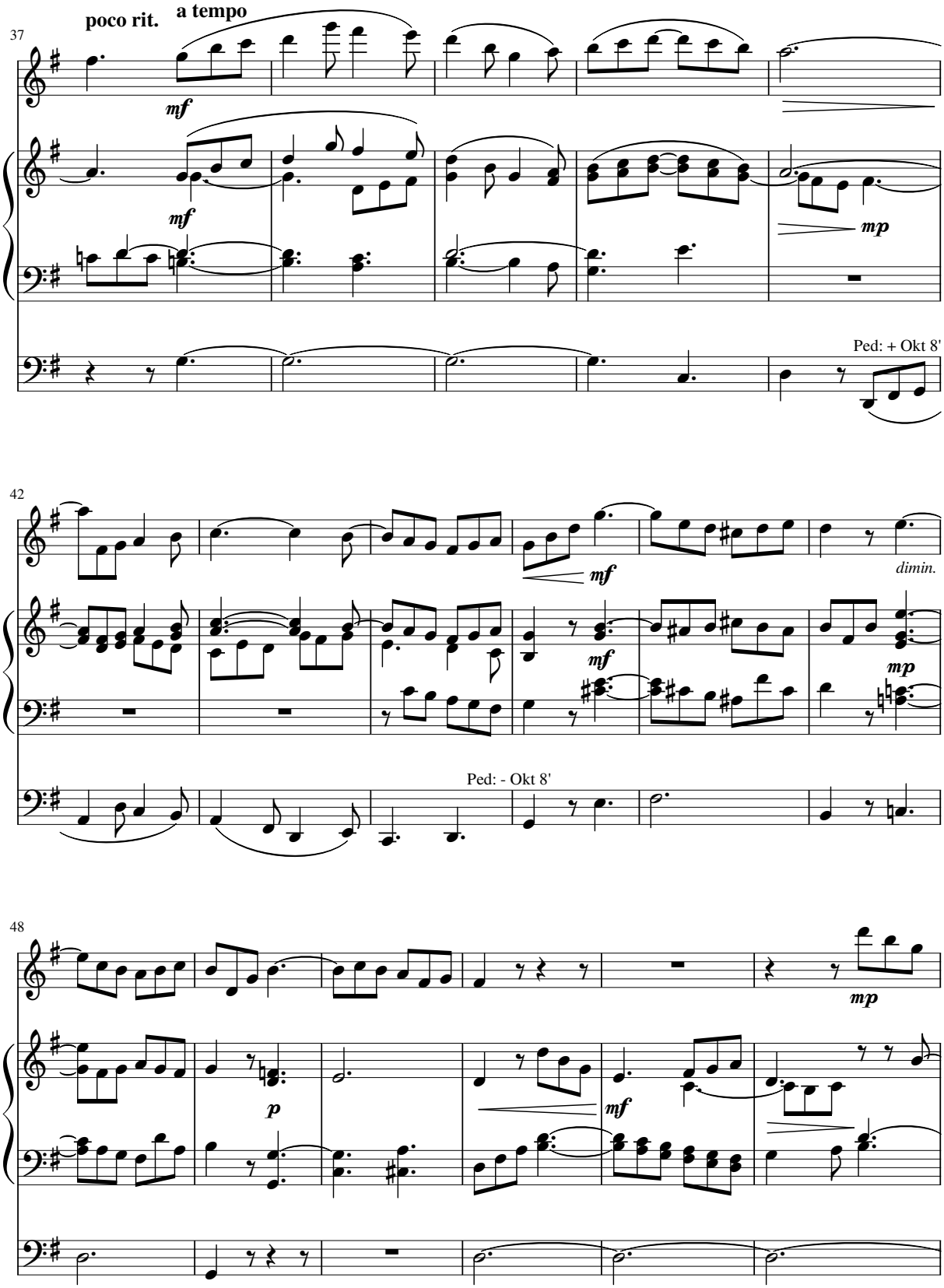
Praeludium

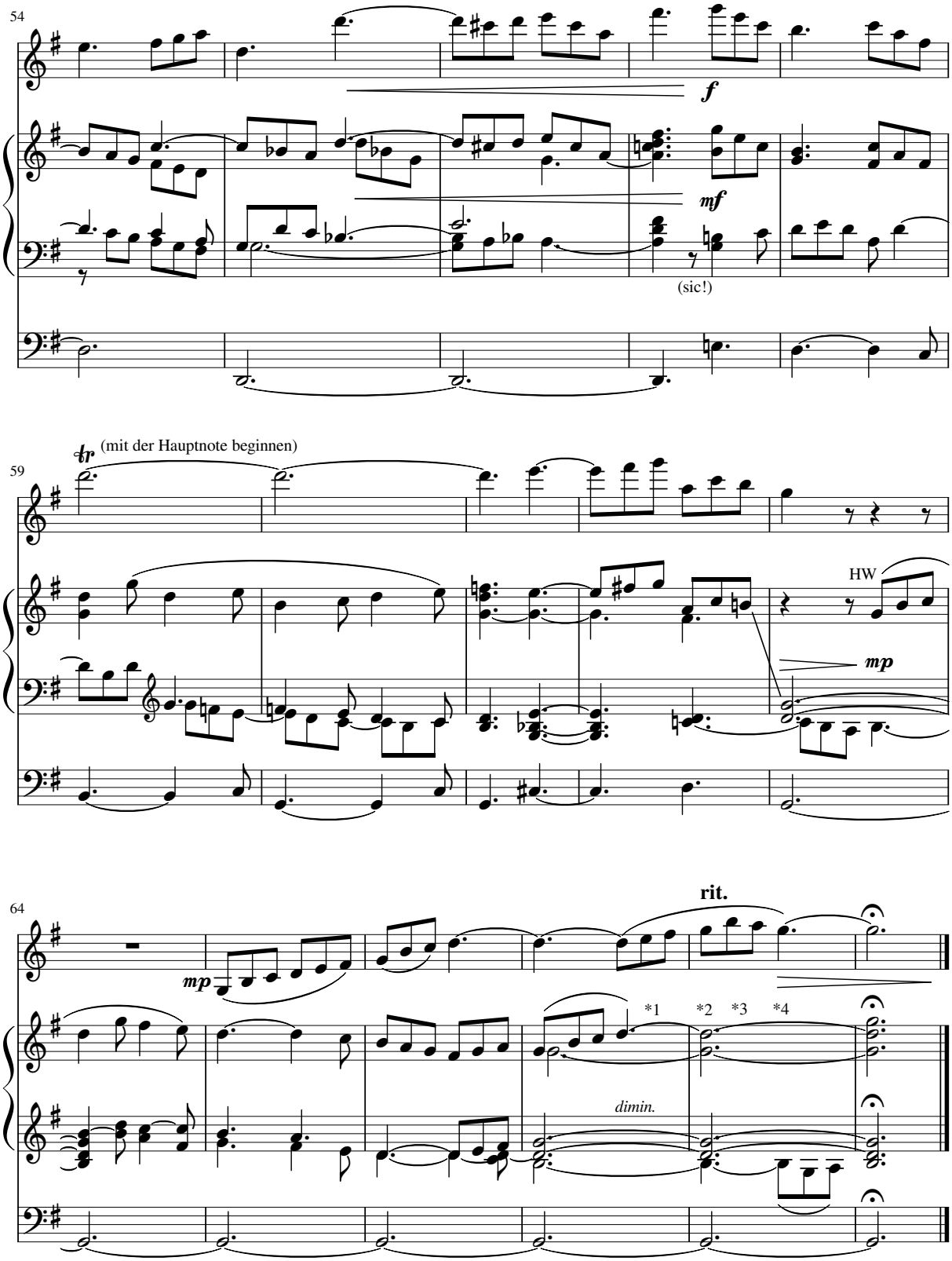
Felix Mendelssohn, op. 37,2, ursprünglich für Orgel solo
verkürzt und bearbeitet von Fukutaro Ikeda (Dez. 2018)

Andante con moto




18
f
mf
mp
23
tr (mit der Hauptnote beginnen)
HW
mp
28
SW
p cresc. poco a poco
HW
33
p cresc.
SW


37
poco rit.
a tempo
mf
mf
mp
Ped: + Okt 8'
42
mf
dimin.
mf
mp
Ped: - Okt 8'
48
mp
p
mf



Der Bearbeiter selbst hat diese Bearbeitung am 24. Dez. 2018 auf einer dreimanualigen Orgel (ohne Rückpositiv, HW/Pos/SW) in einer Christmette gespielt. Um der Lautstärke willen hat er auch im Pos Flöte 8' 4' gezogen und mit dem HW gekoppelt (und auf dem HW gespielt). Um am Schluss ein bisschen Decrescendo zu gewährleisten, hat er an der mit *1 markierten Stelle das d'' doppelt, also sowohl auf dem HW als auch auf dem Pos,, gedrückt und dann an der mit *2 markierten Stelle dieselbe Taste vom HW verlassen. Dasselbe hat er mit dem g' an den Stellen *3 und *4 gemacht. Den zuletzt hinzukommenden Ton g'' hat er natürlich auf dem Pos gespielt.